

FESTIVAL

F.A.C.T.S : ICI S'INVENTE L'ART 2.0

Après l'inauguration officielle hier, le festival F.A.C.T.S imaginé par l'Université de Bordeaux rentre aujourd'hui dans le vif du sujet avec des spectacles et des expositions mêlant adroitement arts et sciences. Zoom sur la fascinante expo collective qui ouvre ce soir à l'Espace 29.

Détecteurs de mouvements, capteurs corporels, sciences cognitives, cristaux liquides, lumière polarisée... Pas vraiment le genre de choses qu'on trouve dans l'attirail d'un artiste. Pourtant, ils sont plusieurs à s'y frotter, dans les salles de l'Espace 29, rue Fernand-Marin, changées en « Open Lab », un laboratoire issu d'un appel à projets lancé par l'université. Où l'on se rendra compte qu'une fois passé l'écueil de la compréhension, du « vocabulaire », un mot cité par tous, si différent entre les artistes et les scientifiques, le travail ensemble enrichit celui de chacun.

Ici, Vincent Debats affiche ses dessins colorés, fruit d'un travail sur la perception de la couleur avec Sandrine Delord du laboratoire de psychologie de Bordeaux. « J'ai toujours travaillé à partir de la tâche d'encre, la couleur n'intervenant qu'après, précise l'artiste. En rentrant dans la recherche de Sandrine, j'ai dû inverser le processus. Ça a vraiment ajouté un nouvel aspect à mon travail. » Sur le côté, un espace atelier où le public pourra voir des vidéos pour comprendre la recherche de la psychologue... et même y participer.

Là, l'équipe du laboratoire Manao de l'Inria collabore avec Maud Mulliez. Le premier étudie les images de synthèse, les rendus lumière et matériaux, la production d'images 3D. La seconde s'intéresse à l'archéologie expérimentale, cherchant à retrouver à partir des traces visibles les gestes et techniques des artisans et artistes du passé. Quand elle peint, les gestes produits par son bras bardé de capteurs est analysé en profondeur. « On ne s'intéressait pas trop au mouvement, ça nous a ouvert plein d'idées », se félicitent les chercheurs.



Les recherches de Maxime Hachet donnent un supplément d'interactivité aux installations immersives de Cécile Léna. Ici, la « Table de Shanghai » incorpore de la projection sur surface mue par le spectateur

Sortir de sa « zone de confort »

Plus loin, la science vient encore plus au service de la création pure. Pierre Fossey, spécialiste de vidéo-mapping, et la peintre Nadine Denjean ont œuvré avec le Loma (Laboratoire Ondes et Matière d'Aquitaine) pour mettre au point un nouveau type de peinture, « Very Intelligent Painting », passant du noir et blanc à la couleur quand on la bombarde de lumière polarisée (celle qui sert aux lunettes 3D au cinéma). Pour ça le labo a dû mettre au point une façon de figer une peinture faite de... cristaux liquides. « Nos demandes d'artistes ont sorti les scientifiques de leur « zone de confort », sourit Pierre Fossey.

Dans le dernier espace, Cécile Léna et ses maquettes immersives d'une finesse rare. De sa collaboration avec Maxime Hachet et son équipe Potiok de l'Inria, elle espère faire passer son installation « Kilomètre Zéro » (à voir en ce moment aux 4 Saisons de Gradignan) à « Km 2.0 ». La « Table de Shanghai » exposée en montre les prémices avec son interactivité augmentée par le spécialiste des interactions homme-machine.

Ce soir, l'ouverture se fait à coups de performances et de démos. Une 5^e installation arrivera mardi prochain. Elle permettra d'écouter la « musique » du cœur... • **SLJ**

De 18h à 21h, entrée libre. Expo jusqu'au samedi 25.

SHOW(S) DEVANT !

Riche programme que celui de cette 2^e édition de la biennale F.A.C.T.S. Au menu, des rencontres et @ conférences, une foule d'expos, et des arts vivants. Un aperçu des grands spectacles à l'affiche.



© VL-IZM-TREFFLE

« Extrémophile », par la Cie Le Sens des mots, spécialisée dans les mélanges arts & sciences. Ici, des caméras thermiques servent de révélateurs d'émotions pour un théâtre plus immersif. Ce soir, demain (20h) et samedi (19h) au TnBA, 8-15€



© DOUMÉ

Autres premières de création, celles du conteur Titus qui nous plonge dans les méandres du cerveau et de l'intelligence avec « À peu près égal à Einstein », demain (19h30) et vendredi (20h30) aux Colonnes de Blanquefort, 10-19€



© ROMAIN ETIENNE

Adrien M & Claire B, duo de référence sinon la Rolls de la danse digitale hexagonale, vient au Dôme de Talence avec son stupéfiant « Hakanai », vendredi et samedi (20h, 6-12€). Et aussi « BBL » (danse) demain au Glob, « #Softlove » (théâtre, photo de Une) samedi au Galet de Pessac, et deux « works in progress » à l'Oara. Détails sur www.facts-bordeaux.fr