

## **BLANQUEFORT**

### **L'invisible au coeur du spectacle**

#### **LES COLONNES La compagnie Ouvre le chien travaille à la création d'une performance insolite**

Comment évoquer l'invisible sur une scène de théâtre ? L'artiste bordelais Renaud Cojo et sa Compagnie Ouvre le chien n'ont pas choisi la facilité pour leur prochain spectacle. En résidence cette semaine au centre culturel des Colonnes, la troupe travaille en effet à la préparation d'une " performance ". " La preuve que le réel n'existe pas " sera jouée une seule fois, le 28 novembre sur la scène du Molière à Bordeaux (OARA) dans le cadre du festival Facts. Objectif : montrer ce qui ne se voit pas.

Le projet est à l'origine une commande de l'Université de Bordeaux dans la perspective de la nouvelle convention cadre : Université, lieu de culture.

#### Improvisation

Pour évoquer cette notion d'invisibilité, Renaud Cojo a rencontré des scientifiques au sein de leur laboratoire du CNRS. Leur parole a été enregistrée et sera diffusée lors du spectacle. Sur scène, deux comédiens Aude Le Bihan et Romain Finart, se livreront à une sorte d'improvisation, un jeu de scène travaillé en amont sans que le texte soit pour autant définitif. Renaud Cojo évoque " un théâtre hybride ", fait notamment de sons, d'images, résolument contemporain; un théâtre qui tiendrait davantage du " savoir être " que du savoir-faire, un lieu de " radicalité " qui peut " dérouter, troubler " le spectateur et l'entraîner sur les chemins de l'absurde.

#### Le cosmos et l'âme

Cette performance " non reproductible ", qui durera environ quarante minutes, aborde aussi ce que notre société veut cacher. Renaud Cojo parle " d'invisibilité sociale, politique ". Il pense notamment aux " femmes que l'on cache sous un voile, à ceux qui ne sont pas dans la norme comme les personnes handicapées ".

Son ambition est donc de créer une résonance entre le discours des scientifiques sur le cosmos, sur la nature par exemple et une approche plus humaine de l'invisible. " Le niveau psycho-anthropologique concerne forcément l'homme, l'âme et le corps. Il y a du visible et de l'invisible en l'homme ", écrit l'auteur qui pense aussi à l'amour, à la passion. Tant de choses qui existent et que l'on ne voit pas toujours.

Christine Morice

© 2015 Sud Ouest. Tous droits réservés.