

# De l'art de ramener sa science

PIÈCE DE THÉÂTRE COMPOSÉE DE VÉRITABLES MORCEAUX DE SCIENCE, « PALE BLUE DOT » SERA DÉVOILÉE LORS DU 1<sup>er</sup> FESTIVAL ARTS & SCIENCES DE L'UNIVERSITÉ DE BORDEAUX. PORTRAIT CROISÉ D'ANDREA BRUNELLO, ARTISTE, ET DE CLARISSE CAZALS, CHERCHEUSE.



L'un se consacre depuis 14 ans à sa passion théâtrale, au nord de l'Italie, à Trento, l'autre est économiste et directrice adjointe de l'Unité de Recherche ETBX « Environnement, territoires et infrastructures » à Bordeaux. Andrea Brunello et Clarisse Cazals auraient pu ne jamais se croiser si le cloisonnement de leurs disciplines respectives avait campé sur ses positions. Mais il existe des électrons libres pour chambouler les ordres établis. C'est Festival Arts Créativité Technologie Sciences (FACTS), en l'occurrence, qui a joué les champs magnétiques. Avec l'idée originale de montrer des facettes méconnues de la science à travers le prisme de la création artistique, il a opéré des rapprochements. Musiciens, danseurs, photographes, plasticiens ou autres dramaturges ont été invités à rencontrer des scientifiques pour « valoriser différemment les savoirs et susciter la curiosité et l'émerveillement du public ». Tout un programme dont la nouveauté n'était pas égale pour tous les participants. Pour Clarisse Cazals, en effet, l'expérience était franchement novatrice. « J'étais sensible depuis un moment aux diverses voies de valorisation des recherches. Nous avons organisé un jeu de rôles entre les membres de l'équipe, mais ça n'avait pas été plus loin. L'opportunité d'être impliqué dans un vrai projet artistique m'enthousiasmait. »

Pour Andrea Brunello, c'était un peu différent... Créateur de multiples pièces, l'auteur et acteur de théâtre italien était loin de rencontrer pour la première fois les sciences, et pour cause : figure au CV de l'artiste un doctorat en physique quantique ! S'il a finalement fait le choix de s'engager professionnellement dans le théâtre, sa passion ne l'a pas quitté. « Je pense que l'art et la science sont très similaires, dit-il, parce qu'il est question pour

## « La démarche oblige à s'interroger sur la portée et la compréhension de nos travaux. »

les deux de recherche. » Fondateur d'un laboratoire permanent de création théâtrale lié à la science (le « Jet Propulsion Theatre »), il a déjà écrit et joué deux pièces sur les thèmes de la mécanique quantique et du temps. « Je travaille avec des chercheurs pour toutes mes pièces scientifiques parce que je veux que les informations que je donne soient très solides, explique-t-il. Mais l'expérience était un peu différente à Bordeaux dans la mesure où mon sujet (NDLR, le souci de l'environnement et la fragilité de la terre) impliquait un grand nombre de domaines. Les chercheurs, dont

Clarisse Cazals, m'ont éclairé sur l'état de l'environnement, mais le plus important est qu'ils m'ont expliqué leur philosophie à l'approche de solutions possibles. » Côté chercheurs, l'expérience a été vivement appréciée. « La démarche oblige à s'interroger sur la portée et la compréhension de nos travaux, à faire évoluer nos questionnements, analyse Clarisse Cazals. On apprend à présenter la réalité étudiée de manière synthétique et on découvre qu'il est possible de faire passer un message scientifique par les émotions. » Des émotions qu'Andrea Brunello s'attache à ne pas noircir : « Ma pièce est avant tout une pièce humaine, insiste-t-il. En nous instruisant, en instruisant les autres, nous pouvons prendre le pouvoir, changer les choses. Je veux que les gens sortent en se sentant pleins d'espoir, en se disant qu'il y a des choses à faire. » CQFD.

### ● À découvrir

● « Pale Blue Dot » (« Un point bleu pâle ») les 24, 25 et 26 novembre au théâtre Le Carré-Les Colonnes à Blanquefort.

● Festival FACTS du 17 au 29 novembre. Programme sur [www.facts-bordeaux.fr](http://www.facts-bordeaux.fr)